

Radios Comunitarios. LABIC BRASIL.

Integrantes del equipo y desarrolladores del proyecto:

sandrinhaauharek@gmail.com	Sandra
gcravista@gmail.com	Guilherme Lunhani
lffaraujo@gmail.com	Lucas Araujo
raquelpiressales@gmail.com	Raquel
pedrogarbellini@gmail.com	Pedro
juan.david.reina@gmail.com	Juan David
jrafael_cortesi@hotmail.com	Jose Rafael
ce.riverae@gmail.com	Carlos

Oficinas y ejercicios

[Desarrollado por Librepensante.org](librepensante.org)

Esta sección esta dedicada a las oficinas alrededor del modelo de radio ciudadana. Las oficinas se transmiten en vivo por la radio.

Oficinas técnicas

Las oficinas tecnicas ofrecen las instrucciones para crear herramientas experimentales necesarias en el oficio de radialista, además de permitir el empoderamiento de las comunidades a través de la apropiación social de la tecnología.

Construcción de microfones de contacto

Un microfono piezoeléctrico es un microfono de contacto, es decir detecta las vibraciones de los materiales y los traduce en electricidad. Ideal para amplificar instrumentos musicales o convertir cualquier superficie (Cuyo

material vibre) en un instrumento musical. También es usado como sensor de sonido y/o vibración.

Materiales

1 Pieza - Piezoeléctrico

1 Metro - Cable para sonido

1 Pieza - Plug Mono de 3.5

1 Pieza - Cautín

1 Pieza - Soldador de estaño

Instrucciones

1. Abrir el plug
2. Soldar el cable al plug usando el cautín
3. Soldar el otro extremo del cable al piezofilm uniendo negativo con positivo

Construcción de microfonos binaurales

El sonido binaural o estereo se refiere a la forma como el sonido es capturado: se usan dos microfonos en vez de uno, intentando imitar la forma como los seres humanos escuchan naturalmente. Esto genera un efecto interesante de tridimensionalidad al escuchar, ya que la captura se hace por dos canales (izquierdo-derecho) y la mente se encarga de hacerlo uno. Este microfono de bajo costo incrementa el potencial de las grabadoras y videocamaras caseras en la captura de sonidos de calidad para experimentación sonora y audiovisual.

Materiales

- 2 Piezas - Microfonos electret
- 1 Pieza - Cautín
- 1 Pieza - Soldador de estaño
- 1 Metro - Manguera para nivel 1cm de ancho
- 1 Pieza - Pasta para soldar
- 1 Pieza - Cable para plug estereo a RCA
- 1 Pieza - Cortador
- 1 Pieza - Cinta aislante

Instrucciones

1. Cortar la manguera e insertar el cable del plug
2. Separar el cable
3. Pasar el cable por los extremos
4. Extraer los cables que contienen dentro
5. Reforzar y cortar la manguera por el medio y pegarlo por la unión
6. Soldar la punta que no tiene cubierta con la pata que hace contacto con la caja.
7. Insertar los electret en la manguera
8. Cubrir con cinta aislante en las uniones y los extremos

Construcción de hidrófonos

Un hidrófono es capaz de grabar sonidos en la superficie o debajo del agua. En esencia se puede construir con cualquier tipo de frasco o envase pequeño donde se pueda colocar el micrófono electret y sellarlo, para evitar que entren o salgan sustancias. El principio es mantener una atmósfera "líquida", tanto dentro como fuera, que permita el desplazamiento de las ondas en el agua hasta el electret. La sustancia usada en el interior es aceite de origen vegetal: el aceite no es conductor de electricidad y por esta razón el micrófono no hace corto; a diferencia del agua que sí lo es.

Materiales

- 1 Pieza - Cinta aislante
- 1 Pieza - Silicona líquida
- 1 Pieza - Cable de audio mini plug a mini plug
- 1 Piezas - Microfonos electret
- 1 Pieza - Cautín
- 1 Pieza - Soldadura de estaño
- 1 Pieza - Aceite vegetal
- 1 Pieza - Tijeras
- 1 Pieza - Mototool (Opcional)

Instrucciones

1. Cortar el cable
2. Abrir un hueco en la tapa del tarro y pasar el cable
3. Soldar el cable rojo con la tapa del electret que hace contacto con la caja

4. Llenar el tarro con aceite vegetal
5. Introducir el electret en el tarro y tapar
6. Envolver con cinta el cierre del tarro

Oficinas de escucha

As oficinas de escuta fornecem uma série de atividades sensibilizatórias à escuta. O objetivo é criar um espaço que estimule o uso da escuta como estratégia de mediação de conflito, reconhecimento territorial e auto conhecimento. As oficinas se enriquecem com mapas e fotografias. El asombro como inicio de toda actividad humana, a través de los sentidos se llega a esta emoción. El mundo es una inmensa composición visual que se despliega sin cesar frente a nosotros a diferentes ritmos y por distintos cauces, frente a ese rumor del mundo es nuestro privilegio aprender a escuchar, a deletrear ese infinito siempre cambiante: el sonido.

****Fuente: Hacia una educación sonora 100 ejercicios de audición y producción sonora. Murray Schafer.****

Passeio sonoro (Soundscape)

El diseño del paisaje sonoro no se hace desde arriba o afuera, sino desde adentro, y se logra a través de la estimulación de grupos cada vez más numerosos de personas que aprendan a escuchar los sonidos que les rodean con una mayor atención crítica. ¿Cuáles son los sonidos que quisiéramos conservar?

Tenemos que aprender a escuchar.

Colección de ejercicios (Ear Cleaning Exercises)

Están agrupados libremente de tal modo que los que se encuentran al comienzo se relacionan con la percepción auditiva y con la imaginación, los de en medio tienen que ver con la producción de sonidos y los que aparecen al final se refieren a los sonidos en la sociedad. Tome usted estos ejercicios, son suyos. Adáptelos, si fuera necesario, a sus propias circunstancias y agregue otros que se le ocurran.

****Fuente:** Hacia una educación sonora 100 ejercicios de audición y producción sonora. Murray Schafer. ******

Mapeamiento sonoro

[Music Technology Group | Universitat Pompeu Fabra]
(<http://phonos.upf.edu/sites/default/files/page-files/Dossier%20de%20materiales%20y%20recursos5.pdf>)

En los talleres los participantes exploran los sonidos del entorno natural para identificar sus elementos. Mediante una dinámica de talleres que incorpora ejercicios de carácter muy práctico, los participantes aprenden a grabar sonidos, los estudian y finalmente generan un mapa sonoro colaborativo del espacio natural, patrimonio natural y científico que perdurará en el tiempo.

Materiales

1 Pieza - Grabadora portátil con microfono estereo

1 Pieza - Auriculares

1 Pieza - Ordenador

Varias piezas - Fichas de registro

Varias piezas - Fichas de fauna y flora

Software - Audacity

Software - Freesound

Sesión 1 Introducción

Esta primera sesión tendrá una duración de 1 hora y será necesario contar con un aula equipada con videoprojector y equipo de audio. En este primer bloque los formadores hacen una introducción acerca de los objetivos y contenidos de la actividad, y los participantes tienen la oportunidad de realizar una primera práctica de grabación.

Sesión 2 Grabación de campo

Este segundo bloque se centra en el trabajo de grabación de campo que se lleva a cabo en un espacio natural. Este bloque tendrá una duración de 3 a 4 horas, dependiendo de la extensión del itinerario a explorar. Los formadores guiarán a los participantes hacia los espacios más interesantes a nivel sonoro y les ayudarán a identificar los sonidos.

Sesión 3 Análisis y edición

En el tercer bloque los participantes escucharán las grabaciones realizadas, seleccionarán y editarán los mejores sonidos para después incorporarlos a la plataforma Freesound.org con toda la información recopilada. Esta tercera sesión tendrá una duración de 1'5 horas y será necesario contar con un aula equipada con videoprojector, equipo de audio y ordenadores.

Sesión 4 Mapa sonoro

En este cuarto y último bloque crearemos un mapa sonoro colaborativo a través del cual se podrán descubrir los espacios naturales a través de sus sonidos. De la misma forma que los espacios físicos tienen trazados mapas geográficos, el trabajo de los alumnos comportará el reto de generar un mapa sonoro de los espacios creado de forma participativa después de un trabajo previo de grabación y recopilación de información sonora.

Sonidos de las culturas

[Music Technology Group | Universitat Pompeu Fabra]

Es un proyecto que pretende despertar el interés por lo sonoro a través de talleres dirigidos a pensar y trabajar con el sonido a través de herramientas tecnológicas y su uso creativo. Este proyecto tiene como objetivo favorecer la cohesión social y el entendimiento intercultural a grupos de personas de distintos entornos culturales que conviven en un mismo barrio o ciudad. La actividad consta de 3 sesiones con una duración total que puede variar entre 5 horas y media y 7 horas, dependiendo de los grupos de trabajo.

Materiales

1 Pieza - Grabadora portatil con microfono estereo

1 Pieza - Auriculares

1 Pieza - Ordenador

Varias piezas - Fichas de registro

Software - Audacity

Software - Freesound

Sesión 1 Introducción

Esta primera sesión tendrá una duración de 1'5 horas y será necesario contar con un aula equipada con video proyector y equipo de audio. En este primer bloque los formadores hacen una introducción acerca de los objetivos y contenidos de la actividad, y los participantes tienen la oportunidad de realizar una primera práctica de grabación.

Sesión 2: Escucha, discusión y edición

Esta sesión tendrá una duración de 2 horas y será necesario contar con un aula equipada con ordenadores con conexión a internet y el software Audacity instalado. Esta sesión servirá para escuchar algunos sonidos que los participantes han grabado, debatir sobre cómo estos sonidos forman parte de la realidad cultural del barrio o ciudad, y dedicar un tiempo a seleccionar los mejores sonidos y editarlos para poderlos incorporar a la plataforma Freesound en la sesión 3.

Sesión 3: Edición, mapa sonoro y composición

La tercera sesión tiene una duración de 2 horas. En esta sesión se continua con la edición y posteriormente los sonidos se incorporan a la plataforma Freesound donde se describen, etiquetan y geolocalizan para poder crear un mapa sonoro colectivo. También se realizará una composición colectiva como clausura de la actividad.

Oficinas de integración

As oficinas de integração colocam em práticas os conhecimentos técnicos e as práticas de escuta pra construir programas, produtos, desenhos, etc.